



Marta Povo

M.A.S.H. TEXTOS PEDAGÓGICOS

GEOCROMOTERAPIA Y ASTROLOGÍA

Una de las experiencias que más nos sorprendió en 1999, poco después del nacimiento de nuestro método sanador basado en Geometría y Color, fue la de empezar a inter-relacionar la antigua Astrología con la moderna Geocromoterapia. Sucedió a partir de la dinámica terapéutica particular entre un psicólogo de Mallorca y un astrólogo (que en este caso era su paciente), la que disparó ese campo de trabajo y abrió la puerta a una investigación insospechada hasta el momento.

Después de varios tratamientos, fue el propio paciente (un astrólogo español muy experimentado y con gran espíritu investigador) que empezó a ver la asociación directa que al parecer existía entre la geometría y los planetas. Después de sus intuitivas observaciones comparativas, el astrólogo y dos expertos en Geocromoterapia se pusieron en contacto conmigo para iniciar o continuar la investigación. Pasados varios meses de conversaciones en base a esta perspectiva astrológica y una vez establecido el nuevo campo de trabajo, estuvimos cuatro astrólogos y yo, comprobando filtro por filtro la veracidad de las analogías y asociaciones encontradas, llegando a ratificar muchos de los conceptos iniciados por el equipo de Mallorca, pero también rectificando y ampliando algunas de las ideas y suposiciones del inicio. Sin embargo, consideramos que aún queda mucho trabajo por realizar en este pequeño campo de estudio., que puede enmarcarse en lo que se llama Astrología Médica.

En síntesis, desde aquella investigación astrológica realizada, podemos decir lo siguiente:

A / Cada forma geométrica, está asociada a un planeta, y cada color, está asociado a un signo astrológico. Así, el hecho de aplicar un filtro sobre una persona y proyectarlo a su campo energético a través de la luz, significa que se introduce el arquetipo simbólico de *un planeta cuando transita por un signo* concreto. Por ejemplo: al utilizar un Heptágono Morado, es como activar sobre el hombre los efectos del planeta Neptuno, cuando está pasando por el signo de Acuario; lo mismo que un Decágono Amarillo representa, o tiene el efecto de Plutón cuando transita por Leo. Las correlaciones de cada geometría con los planetas y signos, se encuentran en el capítulo doce.

B / Los polígonos geométricos asociados a los planetas son:

Círculo - Sol

Óvalo - Luna

Triángulo - Júpiter

Cuadrado - Urano

Pentágono - Mercurio

Hexágono - Venus

Heptágono - Neptuno

Octógono - Saturno

Eneágono - Marte (aunque no existe como filtro terapéutico)

Decágono - Plutón

Undecágono - Quirón (aunque no existe como filtro terapéutico)

Dodecágono - Asteroides (Ceres, etc...)

C / Los **colores** asociados a los **signos astrológicos**, según las comprobaciones hechas hasta ahora, son:

Aries (casa I) - Rojo
Tauro (casa II) - Rosa
Géminis (casa III) - Naranja
Cáncer (casa IV) - Blanco
Leo (casa V) - Amarillo
Virgo(casa VI) - Verde
Libra (casa VII) - Verde azulado
Escorpión (casa VIII) – Azul claro turquesa
Sagitario (casa IX) - Azul índigo
Capricornio (casa X) - Violeta
Acuario (casa XI) - Morado
Piscis (casa XII) – Rubí o magenta

D / El color está asociado a un signo, pero sigue siendo *el planeta del signo* el que da la energía o alimenta al signo; su planeta es lo predominante. Así por ejemplo, prescribir o proyectar un Heptágono Verde sobre alguien, es decir, *Neptuno en Virgo*, es lo mismo que aportarle la influencia de Neptuno y de Mercurio (el planeta regente de Virgo). Eso hace pensar que tal vez lo más importante del Sistema Geocrom, a un nivel de principios activos, sea solamente la geometría, más que el color en sí mismo, aunque no sabemos aún si es en igualdad de condiciones, es decir, si el planeta asociado al polígono (en este caso Neptuno) influencia con la misma potencia que el planeta asociado al signo (que en este ejemplo sería Mercurio).

E / El método terapéutico recibido por canalización, casualmente contempla solamente doce formas geométricas planas y doce colores o tonos distintos, no existiendo ningún filtro de nueve lados (eneágono), ni de once lados (undecágono), ni de más de trece lados. La combinatoria de doce formas multiplicado por doce colores dan 144 combinaciones distintas o posibles filtros terapéuticos; sin embargo, han sido recibidos hasta ahora 58 de esas combinaciones geométricas y cromáticas. Cabe suponer que serán recibidos algunos filtros más, pero también es deducible que no se reciban jamás 144 filtros puesto que no todas las combinaciones de planetas y signos deben ser terapéuticas, benéficas o asimilables para el ser humano actual.

F / El hecho de prescribir un filtro (o varios de ellos) al ser humano que recibe una terapia, *no es para evitar un tránsito* sino para facilitarlos (o varios de ellos). Ese tránsito, facilitado a través de su arquetipo, va a ser benéfico en el momento evolutivo del ser que lo recibe, si su chequeo está hecho correctamente. Los filtros geométricos de color hacen que uno no deba esperarse 28 años, por ejemplo, a que un planeta realice un tránsito sobre un signo, sino que hoy mismo, el humano que utiliza este símbolo tiene la oportunidad de trabajar aquello que el planeta le impulsa. Eso convierte a la Geocromoterapia en una herramienta interesante para la Astrología Médica.

G / Cabe suponer que cada filtro hace un efecto sutilmente diferente a cada persona. Cada ser humano tiene una fecha de nacimiento, un signo y una configuración astral diferente. A una persona Virgo, por ejemplo, un Pentágono Rosa le hará un efecto sutilmente diferente que a una persona Sagitario. De cara a la investigación futura (y a un posible programa informático específico para dicho sistema), es recomendable tomar los datos de nacimiento de cada paciente para, cuando sea el momento, poder investigar su carta natal asociada a los filtros indicados en las terapias recibidas. También conociendo su mapa natal, el terapeuta podría llegar a prescribir al paciente un Triángulo Amarillo, exactamente durante los días de un determinado tránsito planetario.

H / Hasta ahora, y analizando filtro por filtro, creemos que cada arquetipo tiene una forma específica de actuar, o dos principios de incidencia médica. O bien actúan de forma alopática, o bien de forma homeopática. Es decir: los filtros geocrom trabajan o por la *ley de similitud*, o por la *ley de los contrarios*. La alopátia (medicina convencional) se basa en el principio de los contrarios; un medicamento farmacológico es como el “antídoto” del virus o la enfermedad. Por el contrario la homeopatía emplea medicamentos con la información “similar” a la enfermedad; por ejemplo, la picadura de un insecto se

cura fácilmente dando una cantidad mínima de Apis Mellífica (extraída de la abeja) que desencadena en nosotros los mecanismos bioquímicos y biopsíquicos de la autocuración.

De la misma manera, unos arquetipos geométrico-cromáticos concretos nos neutralizan, contrarrestan o hacen de antídoto de una situación enfermiza (mecanismo alopático) y otro tipo de filtros nos aportan el código concreto de la enfermedad (su password), su información codificada, para que nuestro cuerpo la reconozca (mecanismo homeopático) y establezca las bases para que no le afecte (es como si nuestras células “negociaran” con la enfermedad). Por ejemplo, en nosotros un Heptágono Verde (o Neptuno en tránsito por Virgo) actúa *homeopáticamente*, mientras que un Cuadrado Violeta (Urano en Capricornio) actúa *alopáticamente*, así como el Triángulo Amarillo, el Cuadrado Rosa, el Octógono Blanco, el Octógono Rubí, el Octógono Rosa, el Decágono Violeta, el Decágono Verde, el Dodecágono Rosa y el Violeta, el Círculo Rosa, entre algunos otros, aunque la mayor parte de los arquetipos hemos observado que cumplen una función homeopática.

I / Otro mecanismo de actuación de los filtros se basa en su cualidad caracteriológica o su cualidad sintomatológica. Es similar al funcionamiento de las Flores de Bach, que pueden prescribirse para contrarrestar unos síntomas o alteraciones emocionales de tipo temporal y efímero, o bien pueden prescribirse para corregir unos rasgos de personalidad o de carácter que frenan su evolución.

Del mismo modo unos filtros geométricos pueden ser adecuados para incidir en problemas recientes o en nuestras alteraciones biopsicológicas (filtros sintomáticos) y otros arquetipos están preparados para incidir más sobre los modos de comportamiento inherentes o gravados profundamente en nuestra memoria celular (filtros caracteriológicos). Por ejemplo, el Triángulo Amarillo, el Triángulo Verde, el Exágono Verde, el Heptágono Verde, el Octógono Rubí o magenta y el Círculo Violeta, son filtros más bien de *carácter*; sin embargo, el Triángulo Naranja y el Rosa, los Decágonos Turquesa, Violeta y Verde, y el Círculo Rojo, son más de tipo temporal o de tratamiento de síntomas, por nombrar tan solo algunos.

J / Revisando el material canalizado, cabe destacar que los tres planetas transpersonales, los más lentos (Plutón, Urano y Neptuno) fueron las primeras formas geométricas que recibí en manuscrito durante septiembre de 1994, combinadas con diferentes colores (primero los *decágonos* turquesa, violeta, verde y amarillo, luego los *cuadrados* naranja, violeta y rosa, y seguidamente el *heptágono* verde; aunque el heptágono morado lo recibí dos meses después). Eso hace pensar o suponer (a modo de material a investigar) que tal vez haya una necesidad o una “prisa” en activar procesos, cambios, acontecimientos u oportunidades de evolución para el ser humano y por esa razón empezaron a transmitirme esos polígonos como herramientas de ayuda, unos filtros arquetípicos asociados a ciertos planetas generacionales, que tardan mucho en crear aspectos en nuestra vida, con lo cual hay procesos en nosotros que no se pueden dar fácilmente sin la ayuda de esa geometría que los representa.

K / Para quien no esté versado aún en la sabiduría astrológica (más allá de la astrología predictiva a menudo frívola o trivial), daremos unas **palabras clave** de las propiedades de cada planeta y también indicaremos el tiempo de la revolución orbital de cada planeta; a la vez, esta síntesis nos ayudará a conocer las propiedades generales de sus polígonos geométricos asociados.

SOL. 1 año. (Círculo): Principio del Logos, rige la conciencia del Ser, la voluntad, la energía vital y la lucidez; es el arquetipo del Padre. De naturaleza seca y caliente.

LUNA. 27,3 días. (línea recta, dos puntos, Óvalo): Principio del Eros, emotividad, inconsciente, imaginación, afinidad-rechazo; es el arquetipo de la Madre. De naturaleza fría y húmeda.

MERCURIO. 88 días. (Pentágono): Principio de la Comunicación y el intercambio. Rige el lenguaje, las relaciones, el intelecto analítico. De naturaleza dual, seca y húmeda, consecuentemente, andrógina.

VENUS. 224 días. (Exágono): Principio de Belleza, armonía, arte, rige el erotismo en las relaciones, la ética, el equilibrio-desequilibrio; es el arquetipo de lo femenino. De naturaleza cálida y húmeda.

MARTE. 1 año y 322 días. (el supuesto Eneágono): Principio de acción autoafirmativa, agresión como lucha por la vida, confrontación y ardor; es el arquetipo de lo masculino. De naturaleza caliente y seca.

JÚPITER. 11 años y 314 días. (Triángulo): principio de Expansión de las formas, ideación, protección, filosofía, intuición, visión, iluminación, revelación, suerte. De naturaleza fría y seca.

SATURNO. 29 años y 10 días. (Octógono): Principio de Conservación y concretización de las forma, límite, restricción, profundización, responsabilidad, culminación, completamiento. De naturaleza fría y seca.

URANO. 84 años. (Cuadrado): Principio de Liberación de la forma, innovación, realización, ruptura, revolución, desapego, idealismo utópico. De naturaleza cálida, aérea y algo húmeda.

NEPTUNO. 164 años y 167 días. (Heptágono): Principio de Fusión y disolución de las formas, sabiduría, misticismo, fluidez, inspiración, profundización, ilusión-decepción. De naturaleza acuosa, húmeda y fría.

PLUTÓN. 248 años y 2 meses. (Decágono): Principio de Renovación de las formas, ciclos de muerte-renacimiento, memoria celular, intensidad, resistencia, el poder inexorable de lo invisible. De naturaleza cálida y húmeda.

El vínculo existente entre los principios de la Astrología y los valores de la geometría-luz-color combinada entre sí, es un terreno aún inexplorado, en el que tan solo hemos empezado a caminar y del que podemos extraer un provecho de inestimable valor para el futuro del Ser Humano saludable y armonioso. Uno de sus muchos potenciales de gran utilidad es el de usar coherentemente la Astrología Médica junto a la Geocromoterapia como herramienta de *medicina preventiva*, dada la facilidad de predicción de los tránsitos planetarios.

ESCUELA GEOCROM, Barcelona y Piera

Marta Povo

www.institutogeocrom.net

www.martapovoonline.com